

## 審査前の暗記事項一覧

以下に昇級審査時に、成年部（高校生以上）の審査課題である質疑応答に対する暗記事項を提示します。

なお、質疑応答に回答する際は、必ず回答の最後は『です。・ます。』で終わること。

### 赤帯（2級）

Q：トゥルの意味

トゥル	意味
テエグ（退渓）	朝鮮儒学の最高峰である李滉（リ・ファン）氏の別名、李退渓（リ・テエグ）の名にちなんでつけられました。動作数は37。
ファラン（花郎）	新羅王朝時代の青年貴族の軍団で、三国統合の原動力の一つとなった花郎徒（ファランド）の名にちなんでつけられました。動作数は29。
チュンム（忠武）	豊臣秀吉の侵略軍を粉碎した李朝の海軍提督、李舜臣（リ・スンシン）将軍の諡号（しごう）。

Q：立ち方の説明をしてください。

立ち方	説明
スジソギ	<ul style="list-style-type: none"><li>後ろ足の外側を真横に向ける。 (内側は約15°内側に向きます。)</li><li>前足の外側を真っ直ぐに向ける。 (内側は約15°内側に向きます。)</li><li>横幅は後ろ足の踵のラインに前足の小指側が来るよう置く。</li><li>縦幅は後ろ足の親指側から前足のつま先が肩幅。</li><li>両膝は伸ばす。</li><li>体重配分は前足：後ろ足で4：6。</li><li>体の向きは常に45°。</li></ul>

### 【動作名称】

- ・赤字のものを発音すること。
- ・単語末尾の『ク』『ブ』は日本語では発音しません。
- ・④については、体重が乗っている方の足を基準に同じ側の手を『パロ』、反対の手を『パンデ』とします。ただし、均等に乗る場合（コンヌンソギ）は前足が基準となります。

Q：テエグに出てくる新しい動作の名称

① 立ち方	② 使用部位	③ 高さ区分	④ 正・逆	⑤ 動作名称
コンヌンソギ（歩+立）	ティジブンソング (裏返した+指先)	ナジュンデ（下段）	パンデ（逆）のみなので発しない	トウルキ（貫）
モアソギ（閉足立）	トウンジュモク（裏拳）	ノブンデ（上段）	※区分出来ないので発しない	ヨブティツテリギ（横後+殴打）
コンヌンソギ（歩+立）	キヨチャチュモク (交差+拳)	※下段のみなので発しない	※区分出来ないので発しない	ヌルロマッキ（抑+受）
モアソギ（閉足立）	サンヨブパルクク (双+横肘先)	※区分の無い動作なので発しない	※区分出来ないので発しない	トウルキ（貫）
アンヌンソギ（座+立）	パルモク（腕）	※上段のみなので発しない	※区分出来ないので発しない	サンマッキ（山+受）
ニウンチャソギ（L字立）	トウパルモク（二+腕）	ナジュンデ（下段）	パンデ（逆・反対）	ミロマッキ（押+受）
※蹴り技なので発しない	ムルブ（膝）	※区分の無い動作なので発しない	※蹴り技なので発しない	オルリヨチャギ（掲+蹴）
コンヌンソギ（歩+立）	オブンソング (伏せた+指先)	ノブンデ（上段）	パロ（順・正）	トウルキ（貫）
ニウンチャソギ（L字立）	トウンジュモク（裏拳）	ノブンデ（上段）	※区分出来ないので発しない	ヨブティツテリギ（横後+殴打）
キヨチャソギ（交差立）	キヨチャチュモク (交差+拳)	※下段のみなので発しない	※区分出来ないので発しない	ヌルロマッキ（抑+受）
ニウンチャソギ（L字立）	ソンカル（手刀）	ナジュンデ（下段）	※区分出来ないので発しない	テビマッキ（対備受）

Q : ファランに出てくる新しい動作の名称

① 立ち方	② 使用部位	③ 高さ区分	④ 正・逆	⑤ 動作名称
<b>モアチュンビソギ C(閉足準備立 C)</b>				
アンヌンソギ(座十立)	ソンバダク(掌)	カウンデ(中段)	※区分出来ないので発しない	ミロマッキ(押+受)
ニウンチャソギ(L字立)	アプチュモク(正拳)	※上段のみなので発しない	パンデ(逆)のみなので発しない	オルリヨチルギ(掲+突)
スジクソギ(垂直十立)	ソンカル(手刀)	※区分の無い動作なので発しない	パンデ(逆)のみなので発しない	ネリヨテリギ(落+殴打)
ニウンチャソギ(L字立)	アプチュモク(正拳)	カウンデ(中段)	パロ(順・正)	チルギ(突)
※蹴り技なので発しない	アプクムチ(上足底)	ノブンデ(上段)	※蹴り技なので発しない	トルリヨチャギ(廻蹴)
ニウンチャソギ(L字立)	ヨブパルクク(横肘先)	※中段のみなので発しない	※区分出来ないので発しない	トウルキ(貫)
モアソギ(閉足立)	アンパルモク(内腕)	ノブンデ(上段)	※区分出来ないので発しない	ヨバンマッキ(横+前受)

Q : チュンムに出てくる新しい動作の名称

① 立ち方	② 使用部位	③ 高さ区分	④ 正・逆	⑤ 動作名称
コンヌンソギ(歩十立)	ソンカル(手刀)	ノブンデ(上段)	パロ(順・正)	アブテリギ(前+殴打)
※蹴り技なので発しない	※使用部位が限定されているので発しない	※区分の無い動作なので発しない	※蹴り技なので発しない	ティミヨヨブチャチルギ (右・飛横蹴+突)
ニウンチャソギ(L字立)	バカパルモク(外腕)	ナジュンデ(下段)	パンデ(逆・反対)	マッキ(受)
コンヌンソギ(歩十立)	ソンカルトウン(背刀)	ノブンデ(上段)	パンデ(逆・反対)	アブテリギ(前+殴打)
※蹴り技なので発しない	ティックムチ(踵部分)	カウンデ(中段)	※蹴り技なので発しない	ティッチャチルギ(後蹴+突)
アンヌンソギ(座十立)	アンパルモク(内腕)	ノブンデ(上段)	※区分出来ないので発しない	アンマッキ(前受)
アンヌンソギ(座十立)	トウンジュモク(裏拳)	ノブンデ(上段)	※区分出来ないので発しない	ヨブテリギ(横+殴打)
ニウンチャソギ(L字立)	キヨチャソンカル (交差+手刀)	カウンデ(中段)	※区分出来ないので発しない	モンチョマッキ(止+受)
コンヌンソギ(歩十立)	サンソンバダク(双掌)	※ミゾオチに限定されるので発しない	※区分出来ないので発しない	オルリヨマッキ(掲+受)